

Sucker Punch

28 abril 2011

[Acción](#), [Animación](#), [Cine y Videojuegos](#), [Críticas y análisis](#), [En cartelera](#), [Estrenos](#), [Géneros](#), [Suspense](#)

[Añadir un comentario](#)

[Me gusta](#) [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)

Una película que vende, por supuesto: a cuesta de refritos, gráficas propias de los video-juegos y chicas con poca ropa.

El inicio de la película cautiva. Esos cinco minutos de introducción antes de que aparezca el título son geniales: atmósfera propia de una historia gótica; un crimen cometido; un yo no sé qué que despierta tanto temores como un sinnúmero de interrogantes en los espectadores; y unas ganas locas de descubrir aquello que sucede luego. O sea, el prólogo se entiende como una premonición de que *Sucker Punch* vale la pena. Después, comienza la película en sí: una trama barata que podría hasta describirse como una burla a los "niveles" conocidos en *Inception*.



Esta trama de poca calidad tiene como única finalidad satisfacer la pupila y demostrar la habilidad de los diseñadores gráficos para recrear escenarios de aventura y acción similares a los que aparecen en juegos de consolas como PS3. Por supuesto, la película es un festín visual: hay luchas contra monstruos, dragones y ejércitos; hay espadas impresionantes, aviones, robots, muerte, armas y misiones. Sin embargo, todo eso es puro entretenimiento banal, sin contar que uno sabe lo que va a pasar -como suele suceder en muchas películas hollywoodenses-.

La moraleja del final es quizá lo más inteligente en todo el film. Aún así, tras la inundación sofocante de escenas con *stripper*-prostitutas y faldas cortas, la mayoría de las personas no la recordarán.

De entrada y sin explorar a fondo, parece un film inofensivo y divertido que trata acerca de un grupo de chicas luchadoras. Error. Para aquellos que entiendan el idioma del sarcasmo, acerca de *Sucker Punch*, escuché decir: "Es una jugada justa; las féminas se quedan contentas con el papelito de mujeres fuertes y poderosas mientras que los varones se entretienen viendo pieles, bustos, sentaderas, muslos y siluetas de chicas que se ven muy bien en ropa ajustada y en cámara lenta, con las piernas abiertas." En otras palabras, una película trivial para quienes no piensan más allá.

El rol de la mujer que se presenta resulta en un problema enorme de estancamiento para la sociedad, en especial para esas tan arcaicas en las cuales la orden del día es el machismo, donde a los varones les cueste creer que un trabajo bien hecho está bajo la autoría de una fémina. Todas las chicas, aunque se muestran fuertes y dominantes, capaces tanto física como mentalmente de hacer cualquier cosa y sobrepasar cualquier prueba, llevan minifaldas, escotes, ropa muy ajustada y maquillaje un tanto más excesivo que lo normal. ¿Por qué? ¿Acaso a estas alturas del siglo XXI todavía se ve a la mujer como un objeto sexual utilizado sólo para vender y llamar la atención?

Hay quienes son tan ignorantes o descarados de decir: "Si las mujeres no hubieran estado así vestidas, no tendría sentido gastar dinero en *Sucker Punch* porque la película en sí no es buena y no hubiera tenido esa similitud con las chicas que comúnmente tienen rol principales en los juegos de video." ¡Cuán errado es tal postulado! Pareciera como si la mujer aún quedara reducida ante la sombra de cualquier hombre, a que su deber es lucir provocativa y sensual para así mendigar algún tipo de interés, interés que sólo raya en la lujuria, el deseo y la satisfacción sexual.

Películas como ésta, tan ultrajantes de la esencia y espíritu de la mujer, deberían ser consideradas publicaciones delictivas. Quizá así nos ahorremos el tener que asistir al teatro a ver films donde se le repita a cada mujer asistente, entre líneas y con una sonrisa malvada: "Por más que luches, por más cualidades positivas que tengas, incluso por más que tus esfuerzos produzcan resultados de gran calidad, nunca serás otra cosa que objeto de deseo, irremediamente."

¿Tanto trabajo cuesta admirar a la mujer por su fuerza natural, una fuerza de carácter y humanismo mucho más poderosa que la de muchos hombres insensibles que buscan en el cotidiano darle rienda suelta, de una u otra manera, a su lado animal porque no tienen control de sí mismos, porque no saben (o no se les ha educado a, mejor dicho) lidiar con su "condición humana" y superar de tal forma sus debilidades? ¿Tan difícil es dejar de aplaudir injusticias, aquello que está mal?

Películas y obras "artísticas" al estilo *Sucker Punch* son las que promueven el sexismo. Mientras se

[Entradas](#) [Comentarios](#)

Buscar

+ Blogs

- [Blog de Alimentación y salud](#)
- [Blog de Cine](#)
- [Blog de Empleo](#)
- [Blog de Formación](#)
- [Blog de MacLovers](#)
- [Blog de Universidad y NN.TT.](#)
- [Blog Estudiar Fuera](#)
- [La Cuestión Universitaria](#)

Conoce también

- [Escucha](#)
- [Universia TV](#)

Categorías

- [Acción](#)
- [Animación](#)
- [Cine e Internet](#)
- [Cine y Universidad](#)
- [Cine y Videojuegos](#)
- [Comedia](#)
- [Críticas y análisis](#)
- [Directores](#)
- [Documentales](#)
- [Drama](#)
- [En cartelera](#)
- [Entrevistas](#)
- [Estrellas](#)
- [Estrenos](#)
- [Festivales](#)
- [Géneros](#)
- [Preestrenos](#)
- [Premios](#)
- [Romance](#)
- [Sin categoría](#)
- [Suspense](#)
- [Trailers](#)

Entradas más leídas

- 10 actores que todas aman - 62.182 vistas
- ¿Sex and the City sin glamour? - 18.458 vistas
- El regalo supremo: película que te cambiará la vida - 13.083 vistas
- Justin Bieber en 3D - 10.728 vistas
- 9: un muñeco de trapo que peleará por un mundo mejor - 10.379 vistas

continúe la difusión de estas creaciones y sigan siendo comprendidas como "normales" y "naturales" en las sociedades globales, la igualdad en respeto entre hombres y mujeres no sucederá.

A la larga, esta imagen ya icónica de los medios en la cual se vislumbra a la mujer como objeto sexual y no como ser humano lleno de muchas más cualidades y hermosuras aparte de una anatomía distinta a la del varón lleva, cual si fuese un mensaje subliminal que va directo al subconsciente, únicamente a eventos tristes: mujeres golpeadas, mujeres que sufren a causa del adulterio, mujeres violadas, mujeres maltratadas, mujeres por siempre sumisas...

Lo más que molesta es que todavía existan mujeres, como las actrices de este film, que se presten para continuar la propagación de la *pisquis* colectiva que coloca a la mujer como un ente inferior. Ellas, y todas las que permiten que las pisoteen mientras le pasan la manito o le ofrecen una buena tajada de dinero, tienen mucha culpa, además, de que al sexo femenino no se le de el valor y la importancia que tanto merece. En definitiva, ya es hora de que la historia de la humanidad llegue a la era del *Homo sapiens* verdadero.

Tags: [crítica](#), [imagen mujer](#), [mujer](#), [Película](#), [rol mujer](#), [sociedad](#), [sucker punch](#)

 [Pabsi González](#)

Deje un comentario

Nombre (requerido)

Correo electrónico (no será publicado) (requerido)


Sitio Web


Enviar comentario


Nube de Tags

Acción almodóvar **amor** Angelina Jolie
Animación Avatar Brad Pitt Cannes **cine** Clint
Eastwood Comedia **crítica** Crepúsculo director
Disney documental Drama El secreto de sus ojos
estreno Facebook Harry Potter Invictus
James Cameron johnny depp Lost Mad Men Matt Damon
michael jackson Morgan Freeman **muerte musica**
Oscar Película Penélope Cruz Precious
Premios PS3 Romance Ryan Reynolds terror tim burton
trailer twilight vampiros vida

Archivo

 [\[+\] 2011](#)

 [\[+\] 2010](#)

 [\[+\] 2009](#)