

La novia cadaver  
27 de abril de 2010  
Blog de Cine — Universia Network

*FRAGMENTO de la publicación original*

*El mundo de los muertos es mucho más divertido y colorido que el nuestro.*

♪ Sí, sí, tendrás que morir ♪

♪ Pero no te aflijas, no vas a sufrir ♪

Así asegura el proceso y estado de la muerte el estribillo de una de las canciones de esta película de Tim Burton, *La novia cadaver* (*The Corpse Bride*, en inglés). Sin embargo, es todo lo que no le sucede a Emily, una chica que fue asesinada por un hombre que sólo quería riquezas y cargaba la maldición de ser prisionera de la vida pasada hasta que otro hombre le volviera a pedir matrimonio desde el mundo de los vivos. Ese hombre resultó ser Viktor, un muchacho que, en un bosque, practica sus votos y, por casualidad, termina casándose con la muerta. La trama es acerca de lo que sucede con los recién casados y sobre los eventos que ocurren con Viktoria, la mujer que Viktor deja plantada, hasta llegar a un desenlace sorpresivo para muchos, pero hermoso para todos.

No obstante, aparte de contar una historia de amor donde se tienen muy presentes los sentimientos de los terceros y donde la música a veces es el punto de fuga de la obra, *La novia cadaver* es una mirada a la sociedad y a la naturaleza humana.

### **El contexto histórico**

Para hacer la historia más apegada a los elementos góticos que posee y más creíble en las cuestiones de los hijos oprimidos por los padres, Tim Burton decidió enmarcar *La novia cadaver* en el siglo XIX. Es en tal siglo en el cual se cometían muchas injusticias en nombre de poder y subir de escalón social. Entre tales los arreglos matrimoniales, los cuales eran planificados y no se tenía ni la menor noción de que el amor debía ser la razón primordial para el comienzo de una vida juntos por siempre. En el siglo XIX, también, florecieron los Poetas del Cementerio y la literatura gótica en todo su esplendor. Burton no deja espacapar ninguno de los elementos propios del movimiento. Como era de esperarse por su humor y estilo de film peculiares, el director y artista de renombre mundial ha creado un mundo animado distorciano y al revés donde el mundo de los muertos es mucho más feliz y acogedor que ese de los vivos, el cual es uno que se ha

pintado en tonalidades de clarooscuro, quizá para reforzar el ideal de que este es un mundo lleno de problemas, adversidades, lamentos. Además, es en ese mundo de los vivos donde se recrea a gran magnitud lo gótico: hay cementerios, cuervos, murciélagos, personajes grises y deprimidos, una luna que siempre está en la fase llena, un *doppelgänger*, un hombre que vaga en soledad preso de sentimientos de culpa y frustración...

### **La importancia de la música**

La novia cadaver es, a mi entender y similar a otras pelis de Burton, un pequeño homenaje a los musicales, a la ópera, a la música clásica, al jazz. Es a través de la canción que los personajes cuentan sus historias, se desnudan ante los otros, logran descubrir sus yo interior. Conocemos la psiquis más íntima de cada cual, sus creencias, sus virtudes y sus defectos. En otras palabras, la música ocupa un lugar tan importante en el desarrollo de la historia que bien puede decirse que es un espejo de la realidad. Los humanos nos refugiamos y nos encontramos en la música; la hemos hecho parte de lo que somos y parte de la historia del *Homo sapiens*. Una vida – aunque pertenezca mundo donde los cadavers son la orden del día – sin música no es vida, sería una existencia aburrida y frívola, sin mucho a qué aferrarse. Así mismo, *La novia cadaver* sin música no fuese el clásico tan extraordinario en el que ya se ha convertido.

### **La construcción de la sociedad, las filosofías de vida y la naturaleza humana**

Como se había dicho anteriormente, esta gran película de Burton explora la humanidad desde varios puntos de vista, incluyendo siempre en cada uno la muerte. Veamos algunos ejemplos: [...]

**Las presiones sociales son dañinas.** Existen en esta película, pero sólo en el mundo de los vivos. Burton presenta cómo la sociedad tiene cierta influencia sobre la vida de los individuos y cómo seguir muchos de los patrones pre establecidos hacen infelices a las personas. Este film es un llamado al acto de pensar como individuo y no como parte de un colectivo, y pretende enseñarles a grandes y chicos la importancia de ser único, de ser fiel a quienes realmente somos.

**Pueblo pequeño, infierno grande.** ¿Alguien más ha escuchado tal refrán? Yo sí, y lo he vivido pues soy natural de un pueblo muy pequeño donde cada habitante conoce la historia de todos. Es horrible, y uno se siente exactamente con la misma vergüenza y desaliento que Viktor cuando escucha al reportero pregonar por todas las calles sus desventuras durante el ensayo de sus votos.

**El chisme puede convertirse en elemento necesario de vida muy pronto.** Usualmente, las comunidades en general son amantes del chisme, también. Tim Burton presenta eso en el momento en el que el ya mencionado reportero pregonera dentro de una pequeña habitación con apenas unas seis personas dentro el chisme de que Viktor tiene una esposa cadaver, pues luego de eso

comienza a decir casi en un susurro el informe del tiempo pero es rápido silenciado porque, tras el chisme, eso no tiene importancia alguna, aunque las condiciones climatológicas no fueran las óptimas en ese momento.

**La iglesia cristiana es engañosa; busca poder sobre las personas y control de sus vidas.** Este planteamiento para algunos suena a “herejía” o simplemente no les parece bueno que sea un punto a discutir. No obstante es necesario. El comienzo de la difusión del cristianismo a través del planeta fue uno muy sangriento y lleno de torturas innecesarias e inhumanas donde las personas fueron obligadas a creer o a morir, así como Viktor es obligado a realizar el sacramento o ser víctima constante del señalamiento y el qué dirán social. Hoy día, por más creyente de esa fe que sea una persona, las noticias cotidianas ofrecen la verdad: aunque hay muchos seres buenos que inocentemente están en sus puestos por amor real a su divinidad, hay muchos otros que sólo buscan reconocimiento, poder. Algunos, incluso, son abusivos. Y hay otros, como el personaje eclesiástico de contorno tan horrible que aparece en *La novia cadáver*, que buscan controlar la sociedad y esconder verdades a quienes tienen sed de conocimiento o necesitan tener un poco de conocimiento acerca de los misterios del mundo para así ayudar o ayudarse.

[...]

**La vida después de la muerte.** Recuerdo que cuando vi esta peli por vez primera en el cine, al salir de la sala lo primero que comenté fue: “Si así de genial es estar muerto, quiero morir ya.” Somos muchos los que nos cuestionamos constantemente, ¿qué pasará conmigo después de morir? ¿Volveré a ver a quienes amo, a quienes son mis amigos, a quienes me han acompañado en vida? Muchos, en adición, tenemos miedo de la muerte. Sin embargo, con este film Tim Burton ha logrado compartir con la humanidad su visión de cómo es la vida en ese mundo donde existiremos sin pulso. Es una “vida” alegre, de fiesta, en la cual definitivamente nos encontraremos con los seres queridos que hemos perdido. Burton no nos presenta ni un cielo ni un infierno ni un récord akáshico ni un estado de limbo donde esperamos a evolucionar o volver a nacer dependiendo de cómo fuimos en la vida pasada. Burton lo que sí nos presenta es un mundo colorido donde seguiremos siendo quienes fuimos en vida, y aunque seguimos sintiendo algo de tristeza, todo es mejor porque ya no tendremos el dolor ni el miedo del estar vivo, es un sitio donde finalmente podremos estar en paz y cantando una canción alegre. Hago eco a una de las líneas dichas por algún personaje: “¿Por qué quieres ir a ese mundo si las personas de allá mueren por venir acá?”

**Emily es importante.** Burton pinta en ella un sinónimo de lo que es estar vivo. Ya desde un principio notamos que los colores y las características físicas de los personajes son el reflejo de quienes son en el interior. Entonces, no es por pura casualidad que de todos los que ya no tienen pulso Emily sea la única que no posee tanto color. Es decir, mientras todos los demás muertos fueron pintados con casi toda la paleta que había disponible, ella es azul. Completamente azul. Es

azul claro y azul oscuro y azul blancuzco y azul marino y azul cielo y azul sin adjetivo. Tal anomalía posee una explicación: de todos los cadáveres que Burton nos hace conocer, es ella quien todavía está muy apegada a su “vida” debido a la forma horrible en que fue asesinada. Esos tonos de azul en ella es como un hincapié a la soledad, a la decepción y a la tristeza que a todos nosotros nos acompaña casi a diario. Y es para esta película lo que Burton identifica como los sentimientos primordiales de los vivos y sinónimos de “estar vivo”.

[...]

**La hipocrecía.** Desde el comienzo es lo más que predomina en la historia. Tenemos dos parejas que buscan casar a sus hijos porque piensan que así o lograrán subir de nivel social o se salvaran de la ruina.

**La sinceridad.** Viktoria y Viktor son quienes portan esta cualidad de forma más significativa que otros. Ambos saben que tienen que casarse el uno con el otro por obligación, no obstante son sinceros y hablan de lo que realmente para ellos significa el matrimonio y el amor. Así, de forma inesperada e inexplicable, logran enamorarse.

**La mentira.** Es otra gran cualidad humana muy presente en La novia cadaver, quizá porque los humanos mentimos constantemente, a veces sin querer, a veces por necesidad, a veces por miedo, a veces por egoísmo, a veces por no hacer otros sufrir... Las razones son muchas, pero no importa las que sean, lo hacemos. Y Burton sabe eso. Una historia sin mentiras, una vida basada en la verdad pura, no sería real; sería toda una fantasía inventada, toda una gran mentira.

[...]